

ГПК-72. р. 1965

ПЕСЕНКА О КАПЕЛИ

Слова Р. РОЖДЕСТВЕНСКОГО

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Музыка А. БАБАДЖАНЫА

Подвижно

нар

Ах, что сто- бой, го- род мой? Ты по- ешь и сме-

- ешь - ся. Я все го - дня не пел -

ви- но- ва - та ка - пель. Ах, чу- де - са, чу - де .

- са: вся зем_ля в звон_ких брыз гах, —

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "- са: вся зем_ля в звон_ких брыз гах, —". The piano accompaniment is written in grand staff (treble and bass clefs). The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand plays a simple bass line.

за черп_ни и по_пей! Ах, ка_пель, ах, ка_

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "за черп_ни и по_пей! Ах, ка_пель, ах, ка_". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

- пель! Зве_нит ка_пель це_лый

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "- пель! Зве_нит ка_пель це_лый". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

день с ут_ра. И влюб_

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "день с ут_ра. И влюб_". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

- лять - ся дав - но по - ра.

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

В том, что го - род та - кой те -

The second system continues the musical score with a vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern established in the first system.

Для повторения

- перь, ви - но - ва - ты вес -

The third system includes a section marked "Для повторения" (For repetition) with a double bar line and repeat sign. It features a vocal line and piano accompaniment.

- на и ка - пель!

The fourth system concludes the musical score with a vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment ends with a final cadence.

Для окончания

Ви - но - ва - ты вес - на и ка -
пель!

Ах, что с тобой, город мой?
Ты поешь и смеешься.
Я б сегодня не пел—
Виновата капель.

Ах, чудеса, чудеса:
Вся земля в звонких брызгах,—
Зачерпни и попей!
Ах, капель, ах, капель!

Звонит капель целый день с утра.
И влюбляться давно пора.
В том, что город такой теперь,
Виноваты весна и капель!

Ах, что с тобой, город мой?
Ты—как солнечный зайчик,
С головою теперь
Под капель, под капель!

Ах, чудеса, чудеса!
Смейся, ласковый город!
Я б сегодня не пел—
Виновата капель!

Звонит капель целый день с утра.
И влюбляться давно пора.
В том, что город такой теперь,
Виноваты весна и капель!